

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DU PEINTRE

Roman Greco

(1904- 1989)



Roman Greco devant la Basilique du Sacré-Cœur – années 50

INFORMATION PRATIQUE

En utilisant la version numérique de ce catalogue, vous pouvez obtenir un agrandissement de chacune des œuvres en cliquant dessus.

Pour obtenir la dernière version de ce catalogue, téléchargez-le gratuitement ici:

<http://romangreco.org/catalogue-raisonne>

Roman Greco (1904 – 1989)

Né Roman Grecu en 1904 à Porcesti, un village pauvre et isolé des Carpates en Roumanie, Roman Greco est l'aîné de trois, dans la famille d'un petit cordonnier. Son père décide que Roman lui succédera et lui apprend le métier; mais il n'est pas facile, il n'aime pas cette vie et il a de drôles d'idées: il veut devenir artiste peintre! Dès qu'il le peut, il s'isole pour peindre ou dessiner sur du papier, du carton, du bois, des murs...

Un jour, le pope du village lui demande de peindre des fresques et des personnages dans une petite chapelle locale; ce qu'il fait avec succès.

A presque vingt-cinq ans, désormais reconnu et plus confiant en lui-même, il part à Bucarest pour s'inscrire au concours de l'école des beaux-arts, ceci en désaccord avec sa famille et le pope! Reçu premier de sa promotion, il y étudie pendant deux ans et gagne un concours qui offre l'inscription à l'école des beaux-arts de Paris avec une bourse d'un an.

Enthousiasmé par la vie parisienne, il tombe amoureux de la butte Montmartre et décide d'y rester; mais il ne peut survivre qu'avec des petits boulots: homme sandwich, figurant au théâtre, manutentionnaire aux halles... pour quelques pièces, il fait des portraits place du Tertre. Plus d'un an de galères dans des petits hôtels et parfois sous les ponts. À Montmartre, il trouve des amis qui le logent et le soutiennent. Il ne peint pas beaucoup car le matériel coûte cher et finit par s'installer comme cordonnier, (merci papa) fabrique des bracelets pour montre et toutes sortes d'articles en peau. Il se marie un peu avant la guerre, obtient la nationalité française, vend quelques tableaux mais continue à travailler le cuir pour améliorer le quotidien.

Petit à petit il devient une figure de la butte, un familier du "Lapin Agile", il retrouve Emil Cioran qu'il avait connu à Bucarest une dizaine d'années plus tôt, leur amitié durera jusqu'au décès de Roman en 1989. Parmi ses amis figurent aussi Bernard Lorjou et Auguste Frémaux avec lesquels il a travaillé et partagé des galeries pour exposer. Jusqu'aux années 70, ses œuvres seront régulièrement sélectionnées pour les salons d'automne. Mais sa famille nous dira que c'est toujours à regret qu'il vend ses tableaux et ne consent à les céder que si l'argent manque au foyer. Cependant, dans son atelier de la rue des Cloÿs au pied de la butte il en entasse des tableaux et des dessins rien que pour lui...

Après son décès, toutes ses œuvres invendues ont voyagé d'un grenier à un autre, pour finir presque oubliées, "presque" puisque nous les avons retrouvées, dépoussiérées et remises en valeur comme elles le méritent. Les voici.

Roman Greco, l'Avonnais

Roman Greco a connu Avon dès les années 30; il y venait souvent le dimanche pour rendre visite à des amis montmartrois qui y possédaient une résidence dans le quartier du Changis. Séduit par l'endroit, il y acheta une maison au début des années 50 après avoir vendu quelques tableaux pour un bon prix¹. Il y venait avec son épouse et ses deux enfants tous les week-ends et pendant une bonne partie des vacances scolaires. Parents et enfants tissèrent des liens d'amitiés avec beaucoup d'avonnais comme les familles Ziegler, Roux, Aïmedieu, Pottier... si bien qu'ils passaient de plus en plus de temps à Avon. A partir des années 80, Roman et son épouse y résidaient presque en permanence sauf à la mauvaise saison.

Une pièce servait d'atelier secondaire à Roman, il n'y peignait que des toiles de petit format pour les rapporter plus facilement à Paris; en particulier la charmante petite église Saint Pierre (#37 - huile sur toile - 61x46 - 1948) qu'il peignit à Parti d'un croquis réalisé au cours d'une promenade. Ce tableau est le seul lié à la ville d'Avon que nous ayons retrouvé.

¹ La maison est située au 15 de la rue des Basses Loges

Présentation de l'œuvre de Roman Greco

1 - Peintures

I. Montmartre

I1 - Le Lapin agile

I2 - Église St Pierre de Montmartre

I3 – Autres thèmes

II. Églises et Monuments

III. Natures Mortes

IV. Divers

2 – Autres œuvres

V. Dessins, Aquarelles, huiles sur papier

VI. Ebauches, Essais, Croquis

1 – Peintures

Impulsif et violent dans son graphisme et ses couleurs, Roman Greco a laissé des œuvres d'une facture primitive, souvent déroutantes et difficiles d'accès; mais comme le disait un peu naïvement son épouse: "Il ne faut pas les regarder, il faut entrer dedans." J'y suis entré et j'y ai découvert une poésie poignante et vraie, il en émane naturellement un pathétique brut, sans recherche d'effet.

Ses paysages urbains par exemple sont dépourvus de toute présence humaine, Roman Greco n'est pas le témoin d'une période ou d'une époque, il se place dans l'intemporel pour faire parler les pierres et les éléments (ciels et neiges) se promenant souvent à la frontière entre figuratif et abstrait.

"Expressionniste violent"? "Peintre tragique"? Certainement, mais autant que son talent, c'est son élan personnel, son impulsion authentique qui en font un artiste de caractère, créatif et original.

Alain Blondot - Décembre 2019

I – HUILES SUR TOILES MONTMARTRE

Sujet de plus de la moitié de ses tableaux, la Butte est source principale d'inspiration de Roman Greco. Mais pourquoi ces couleurs souvent surprenantes ? Pourquoi toutes ces libertés prises avec la réalité ? Que cherchait-il ? Allez-vous y promener avec lui, ouvrez grand les yeux, mais ne cherchez pas de réponses à ces questions ; c'est un monde mystérieux, il faut le sentir, le ressentir, comme l'a fait l'artiste.

Graphisme impulsif et souvent subjectif, contours imprécis ou flous, perspectives surprenantes et trompeuses, couleurs non conformes, parfois violentes et qui se mélangent ou se chevauchent, Roman Greco nous entraîne dans un monde onirique où les paysages urbains, pierres, murs, monuments deviennent des personnages qui prennent vie : les bras croisés, le réverbère réfléchit, mais pourquoi le mur crie-t-il ? Héroïque, la vieille bâtisse tordue résiste aux poids des ans et de la neige. Il en émane une atmosphère étrange, presque irréelle, d'instabilité, sous un ciel souvent animé lui aussi, seule la force des couleurs stabilise et immobilise la scène, comme une image fugitive souvenir d'un rêve.



#1 – Maison de la belle Gabrielle, rue St Vincent
50x61 - 1962



#2 - Le lapin agile
46x61 – 1955



#3 - Le lapin agile
50x61 – 1957



#4 - Le lapin agile
46x55 – 1950



#5 - Le lapin à Gille
45x55 – 1961



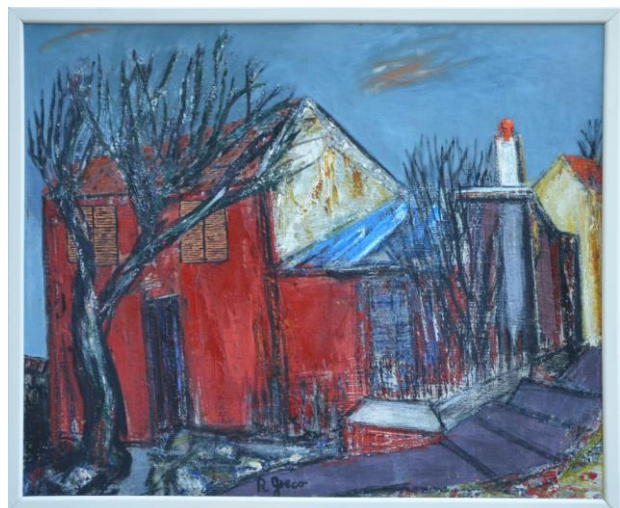
#6 - Le lapin à Gill
73x100 -1962



#7 - Maison de la belle Gabrielle, rue St Vincent
83x101 – 1955



#8 - Maison de la belle Gabrielle, rue St Vincent
81x100 - 1962



#78 - Le lapin agile
60x72 – 1959



#79 - Le lapin agile
51x62 - 1947



#95 - Lapin agile (signé Kapra)
45x55 – 1960



#9 - Neige sur le lapin
50x65 – 1961



#65 - Maison de la belle Gabrielle, rue St Vincent
81x100 – 1951



#10 - Église Saint Pierre de Montmartre
45x61



#11 - Saint Pierre de Montmartre
46x65 – 1961



#12 - Saint Pierre de Montmartre le soir
50x60 - 1961



#13 - Saint Pierre de Montmartre
46x55 - 1962



#14 - Saint Pierre de Montmartre (1954)
55x33 - 1954



#73 - St Pierre de Montmartre
50x60 - 1948



#87 - Saint-Pierre de Montmartre
73x60 - 1942



#89 - St Pierre de Montmartre
59x73 - 1952



#15 - Saint Pierre de Montmartre
61x73 - 1963



#84 Maison de la belle Gabrielle, rue St Vincent
80x101 - 1958



#69 - Cimetière du Calvaire
61x73 - 1937



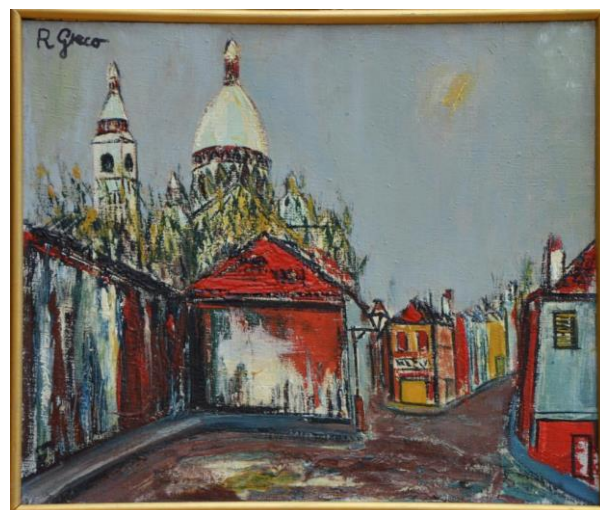
#70 - Cimetière du Calvaire
60x74 - 1938



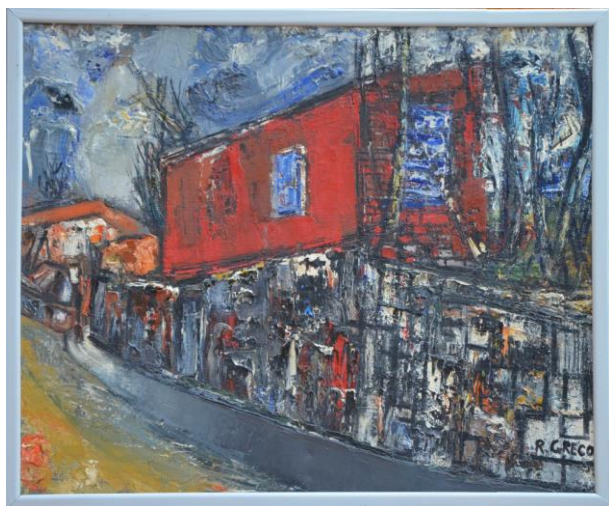
#71 - Cimetière du Calvaire
60x73 - 1939



#16 - Place Jean-Baptiste Clément
54x73 - 1972



#17 - La rue de Norvins
46x55 - 1965



#18 - Rue de l'abreuvoir
60x75 – 1955



#19 - La rue des saules
55x73 - 1948



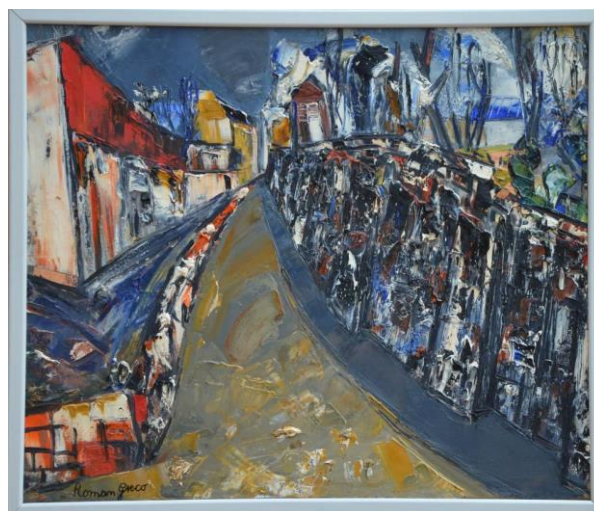
#38 – Rues des saules et de l'abreuvoir en hiver
73x100 – 1946



#40 -- Rues des saules et de l'abreuvoir
81x100 – 1946



#41 - Une ruelle à Montmartre
54x73 – 1938



#42 - Rue des saules
60x73 - 1947



#44 - Rue à Montmartre (sur bois)
40x52 – 1955



#47 - Jardin à Montmartre
60x73 - 1951



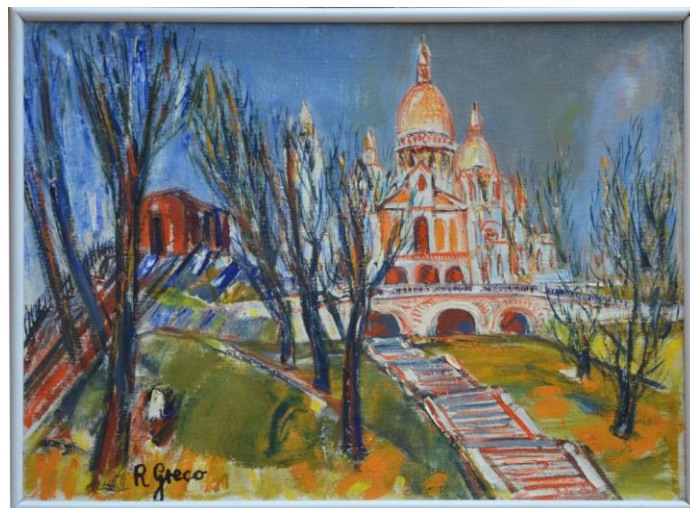
#52 - Le mur rue Cortot
73x90 – 1960



#55 - Rue Saint-Vincent
29x39 - 1938



#56 - Le couvent de Montmartre
60x73 – 1947



#57 - La basilique
46x61 - 1978



#62 - Le mur rue Cortot
60x73 - 1957



#68 - Les moulins de la Galette
45x55



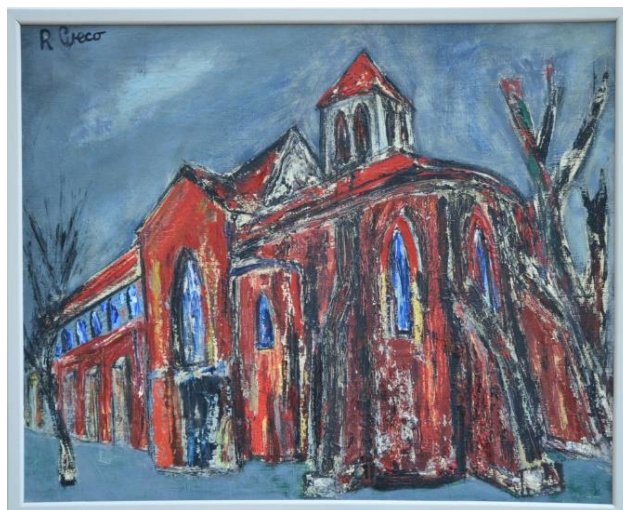
#80 - Le vignoble du clos-Montmartre
60x73 - 1951



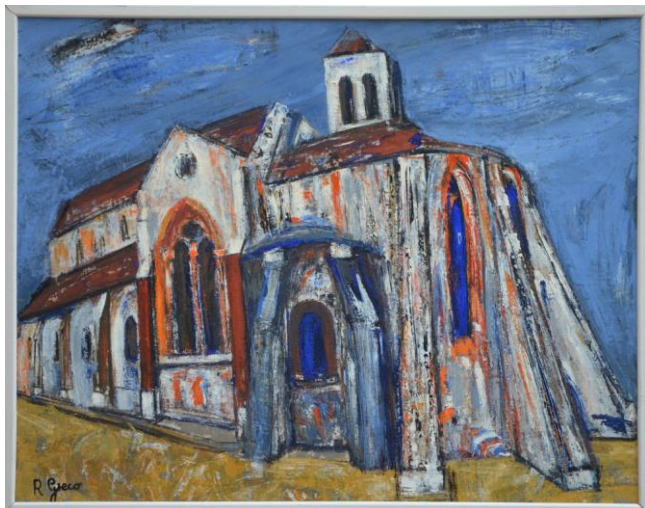
#94 - Un jardin à Montmartre
50x65 - 1943



#90 - Rue de l'abreuvoir
65x81 - 1949



#86 - Saint-Pierre de Montmartre
60x73 - 1945



#39 - Saint-Pierre de Montmartre
73x93



#63 - Saint-Pierre de Montmartre
130x99 - 1947



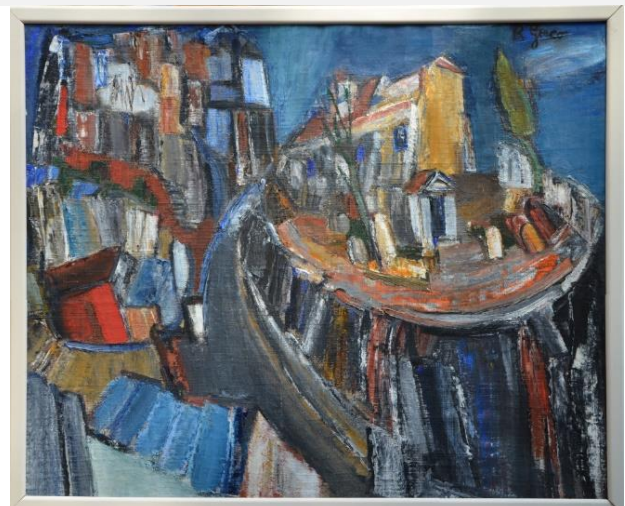
#54 - Saint-Pierre de Montmartre
54x73



#96 - La maison rouge
81x100 - 1946



#97 - Le mur rue Cortot
81x100 - 1950



#100 - Le cimetière du calvaire
60x73 - 1962



#102 - Rue à Montmartre
61x73 - 1964



#103 - La petite maison rouge
81x100 - 1947



#104 - La maison rouge
81x100 - 1958



#105 - Le mur rue Cortot
60x73 - 1962



#107 - Le lapin agile
55x73 - 1948



#108 - Rue des saules
60x73 - 1967



#109 - Rue de la butte
55x73 - 1938



#112 - Montmartre-village
52x58 - 1935



#113 - Rue des saules
80x100 - 1953



#114 - Le lapin agile
60x73 - 1946



#115 - Vue de Montmartre
49x59 - 1947



#116 - Paysage
73x100 - 1964



#118 – Rue des saules
60x73 - 1958



#119 – Place Pigalle
55x73 - 1954



#120 – Le lapin agile
60x73 - 1943



#121 – Rues des Saules et Cortot
60x73 - 1961



#124 – Jardin de Montmartre
55x73 - 1950



#125 – St Pierre de Montmartre – 55x73 - 1962



#126 – Nuit sur la butte
50x65 - 1938

II – ÉGLISES ET MONUMENTS

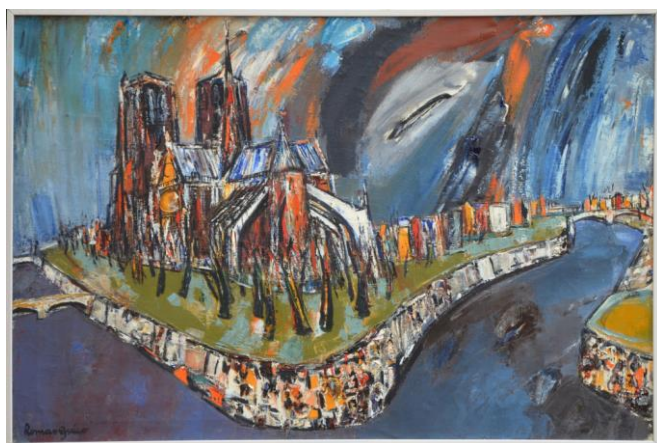
Roman Greco s'est aussi beaucoup intéressé aux édifices religieux, inspiré par leurs ancrages solides et leurs lignes élancées, il semble que son travail sur les ciels, les pierres et vitraux cherche à suggérer le(s) lien(s) invisible(s) qui existe(ent) entre deux mondes.



#27 - Une église
130X99 – 1937



#32 - La petite église d'Île de France
61x46 - 1938



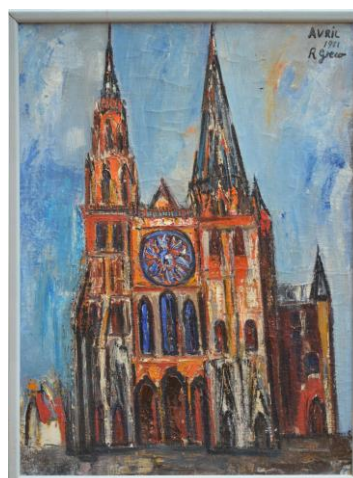
#30 - Notre-Dame de Paris
81X115 – 1951



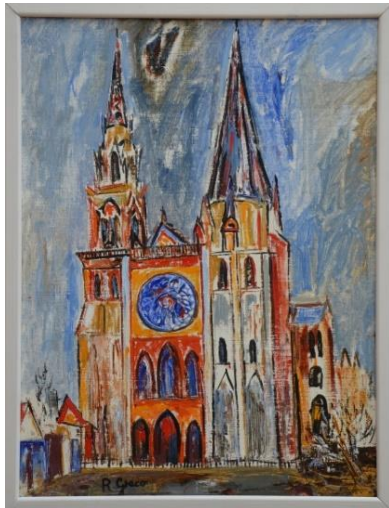
#31 - Bouquiniste et Notre-Dame
45x53 – 1945



#33 – Église
65x50 – 1937



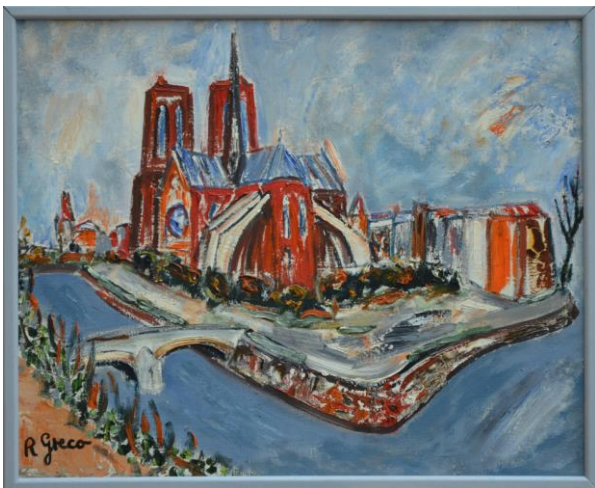
#35 - Cathédrale de Chartres
61x46 - 1961



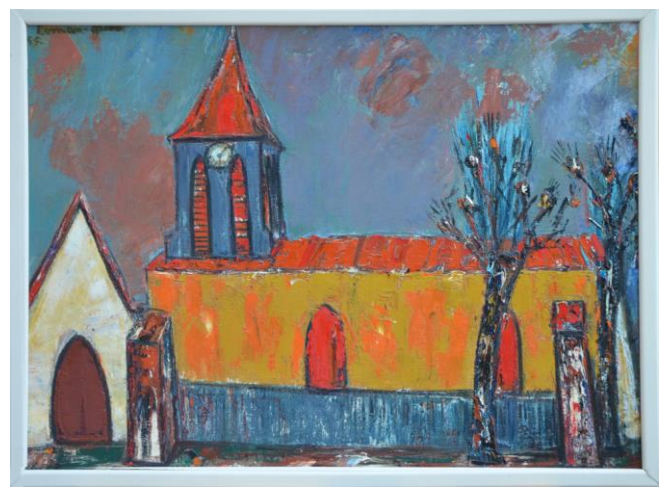
#36 - Cathédrale de Chartres
61x46 – 1964



#76 - La cathédrale de Chartres
50x64 - 1963



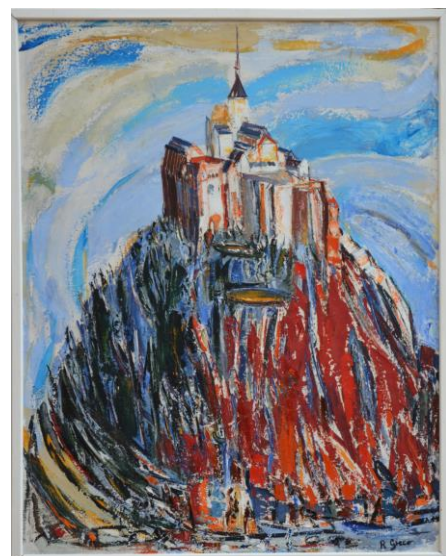
#34 - Notre-Dame en bleu
50x61 – 1937



#93 - Chapelle Basque
54x73 - 1947



#46 - Le Mont Saint-Michel
101x81 – 1942



#66 - Le Mont Saint-Michel
102x81 - 1943



#37 - Eglise de Saint-Pierre d'Avon (1948)
41x33 - 1948



#82 – Église
50x65 - 1950



#106 - La forteresse
60x73 - 1971



#101 – Toits
55x73 - 1940



#117 – Le pont
54x73 – 1947



#53 - L'institut français
50x61 - 1953



#29 - Le Moulin
51x47 – 1974



#59 - La forteresse
60x73 - 1973



#81 - La Seine et Notre-Dame
34x54 - 1946



#85 - La Seine à Paris
54x75 – 1947



#88 - Attention 1972
54x65 - 1972



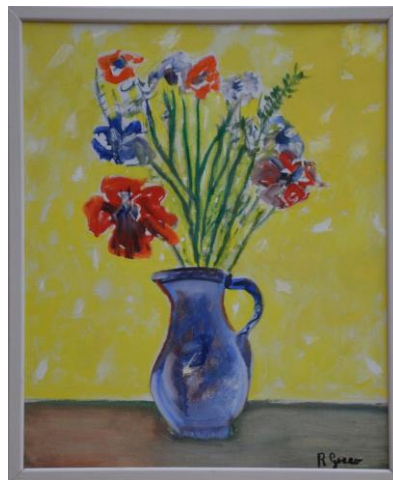
#91 - La Seine et l'Institut de France
55x65 - 1951

III – NATURES MORTES

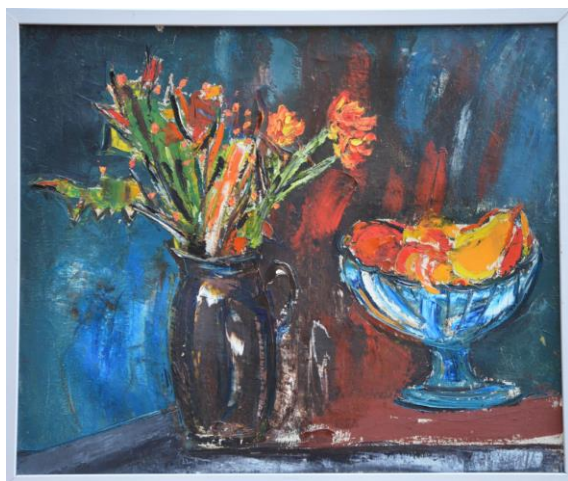
Les qualités de coloriste de Roman Greco s'expriment aussi dans ses natures mortes; l'audace dans la composition, le choix des couleurs et le graphisme animent certaines toiles et les rendent paradoxalement vivantes.



#51 - Les fruits
64x50 – 1938



#49 – Coquelicots
61x50 - 1947



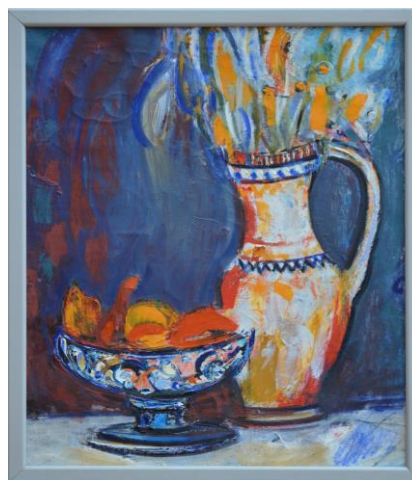
#50 - Le vase
54x65 – 1972



#48 - La Daurade
60x72 - 1960



#58 - Tangled up in blue
65x54 – 1976



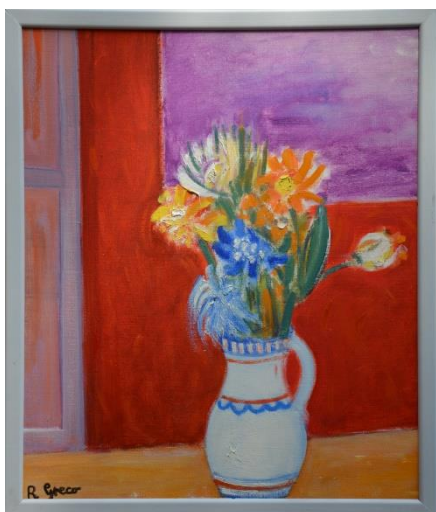
#60 - Nature morte Roumaine
45x55 – 1965



#92 – Fleurs
46x55 - 1952



#98 - Le grand vase
76X60 - 1946



#99 - Le bouquet
54X45 - 1937



#110 - Fruits et poisson
47x38 - 1951



#111 – Fleurs
55x38 - 1956

IV - AUTRES ŒUVRES

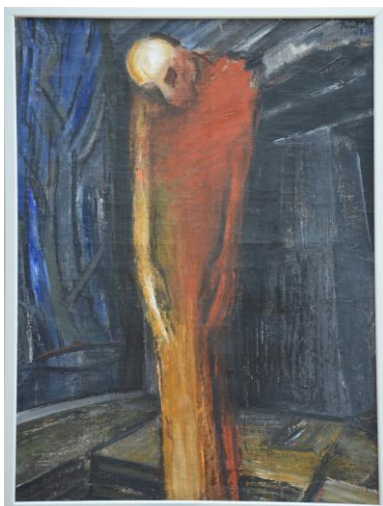
Un livre d'images poignantes ouvert sur notre monde: la vie, la mort, la solitude, la détresse, l'amour, la beauté, l'horreur... des instantanés tragiques tellement vrais.



#20 – Marine
69x84 – 1974



#26 - Le blessé
81x100 - 1946



#21 - Le fusillé
100x75 – 1970



#22 – Inquiétude
100x73 1938



#23 - La fille mère
17x81 – 1938



#24 - Le vaincu
92x75 - 1939



#25 – Taureau
92x73 – 1938



#28 - Les deux vaincus
97x135 - 1950



#45 – Noël dans les décombres
81x65 - 1937



#67 - L'enfant
138x99 - 1947



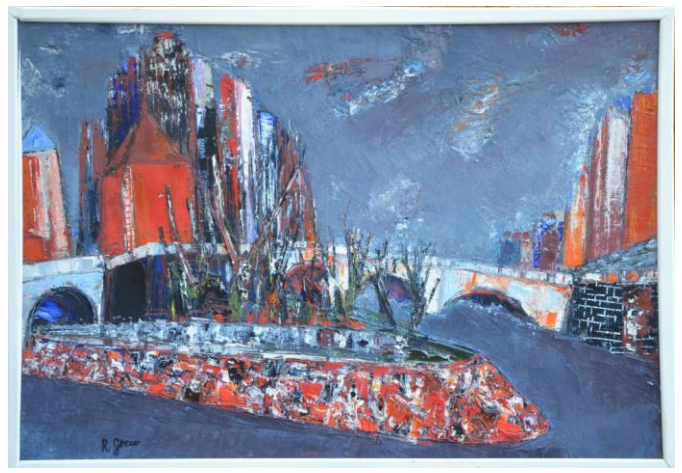
#75 - La guerre
74x100 - 1943



#74 - Le bois mort
81x100 – 1965



#77 - St Tropez
54x65 - 1955



#83 - Bords de Seine
75x115 - 1948



#64 - Le Parc
22x27 - 1941



#43 - Ciel d'orage
50x64 - 1958



#122 - Au fil de l'eau
60x73 - 1953



#123 - Les arbres
60x73 - 1950

V - DESSINS, FUSAINS, ESQUISSES, HUILES SUR PAPIER

Les dessins et croquis de Roman Greco sont intéressants à divers titres. Son “coup de crayon” (le plus souvent fusain ou encre de Chine) révèle une excellente maîtrise dans le traitement de ses sujets. Tous ses portraits et personnages témoignent du quotidien montmartrois avant et après-guerre, quand c’était encore un village peuplé de gens simples, le plus souvent pauvres, enfin ses paysages urbains ont la finesse qui nous fait ressentir l’atmosphère de l’époque.



#200 - Rue de Montmartre (encre)
50x38 - 1937



#201 - Saint-Pierre de Montmartre (fusain)
48x63



#215 - Une rue à Montmartre (huile sur carton)
50x65



#212 - Jardin à Montmartre (huile sur carton)
50x65



#250 - Cimetière du calvaire
(huile sur papier) - 50x65



#61 - La roulotte (huile sur papier)
40x60 - 1947



#209 - Vue de Montmartre (fusain)
36x50



#263 - Saint-Pierre de Montmartre (encre de chine)
65x50



#231 - Ruelle à Montmartre (fusain)
50x65



#232 - Un moulin de la galette (fusain)
50x65



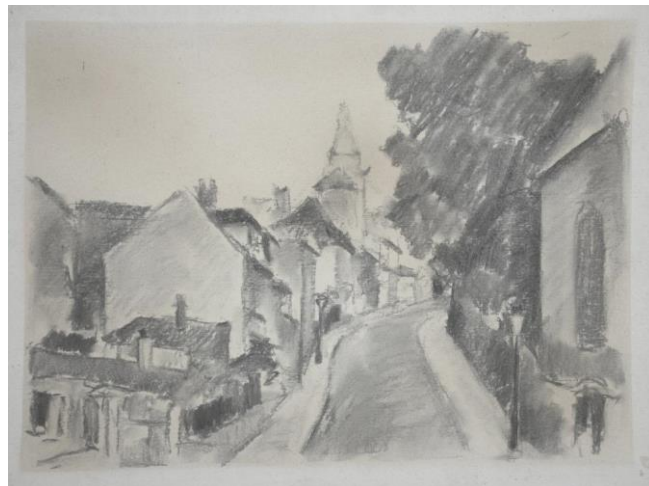
#233 - Rue Norvins à Montmartre (fusain)
50x65



#238 - Le lapin agile (fusain)
65x101



#245 - Rue de l'abreuvoir (encre de chine)
50x65



#246 – Une rue de Montmartre
50x65



#251 - Vue de Montmartre (huile sur papier)
50x65



#252 - Saint-Pierre de Montmartre (huile sur papier)
50x65



#253 - Paysage (gouache)
50x65



#248 - Rivière (gouache sur papier)
50x65



#247 - Paysage (aquarelle)
50x65



#249 - La conciergerie (encre de chine)
50x65



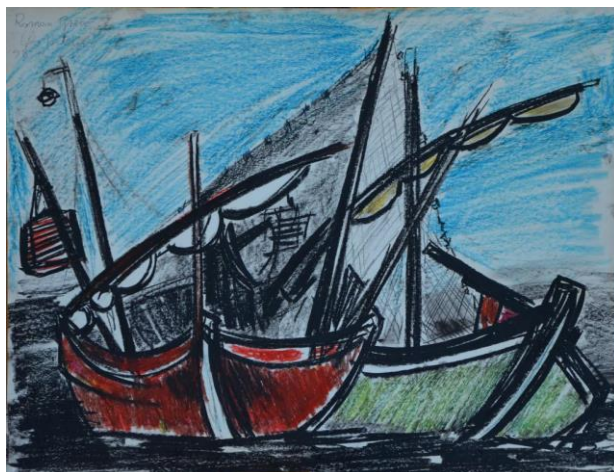
#254 - Le moulin rouge et noir (crayon)
65x50



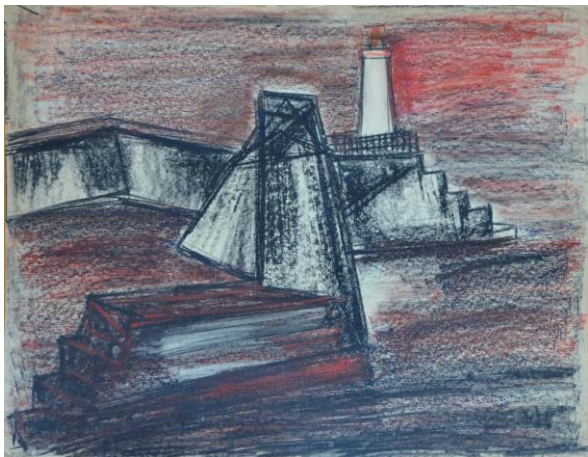
#260 - Une église (huile sur papier)
50x65



#211 - La petite église (fusain)
50x65



#213 - Les bateaux (crayon)
50x65



#214 - Le phare (crayon)
50x65



#218 - Village perché
50x65



#262 - Paysage (huile sur papier)
65x50



#223 - Paysage urbain (encre de chine)
65x50



#225 - Église (fusain)
50x65 - 1944



#226 - La conciergerie (huile sur carton)
50x65



#227 - L'église sur le tertre (encre de chine)
50x65



#228 - Les bateaux (fusain)
50x65



#229 - Le jockey (encre de chine)
50x65



#239 - Une maison (huile sur papier)
50x65



#240 - Notre-Dame en vert
48x54



#255 - Midi et quart (huile sur carton)
50x65



#256 - Saint-Pierre de Montmartre (huile sur papier)
50x65



#261 - L'âne (fusain)
65x50



#72 – Corrida
50x65



#265 - Au bord de l'eau
huile sur papier – 50X64



#264 - Paysage
encre de chine – 50x64



#266 – St Pierre de Montmartre
crayon – 50X64



#268 – Promeneur
aquarelle - 64x50



#269 - Bords de Seine
gouache - 50x64



#274 – Le port
encre et fusain – 54x40



#277 – Nature presque morte
huile sur papier – 50x64



#278 – Rue de l'abreuvoir
fusain – 50x64



#279 – Le monstre
pastel – 32x50



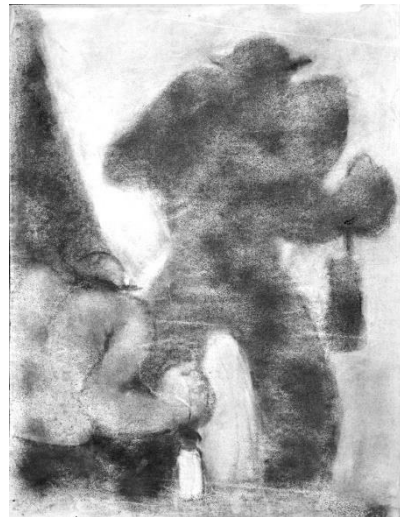
#270 – La nuit sur Montmartre
fusain – 64x50



#281 – Escalier à Montmartre
40x50



#271 – Les travailleurs
fusain – 50x64



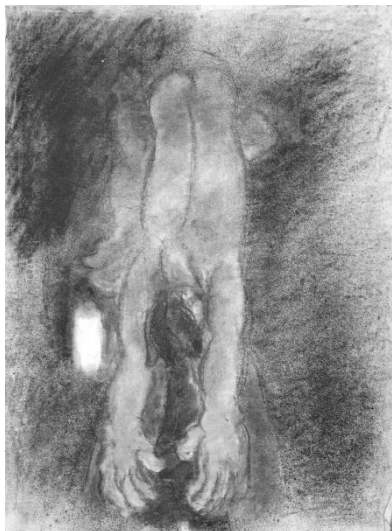
#272 – Personnage – fusain – 50x64



#273 – Le mineur
fusain – 64x50



#275 – Les mineurs
fusain – 64x50



**#276 – Oh pitié
fusain – 64x50**



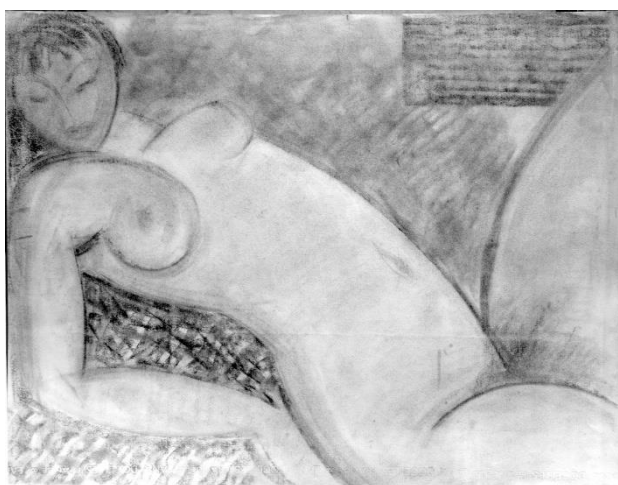
**#222 - Les ombres de la nuit (fusain)
62x48**



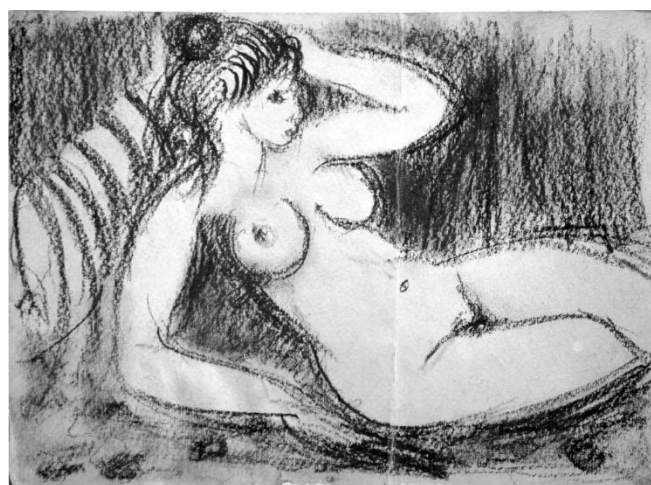
**#210 - Le travailleur (fusain)
63x50**



**#283 – Portrait
50x64**



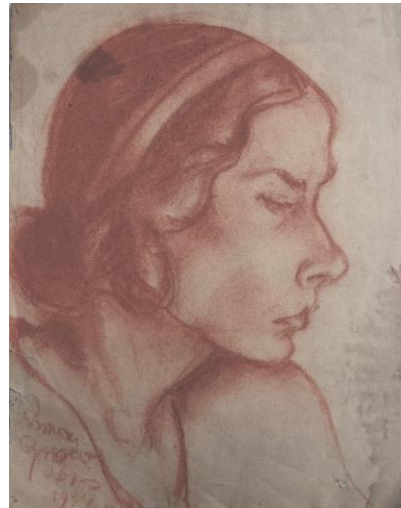
**#267 – Nu
fusain – 50x64**



**#285 – Nu couché
fusain – 27x37**



#202 - Autoportrait aux lunettes (fusain)
48x31



#203 - Portrait (sanguine)
41x31 - 1934



#206 - Portrait (crayon)
32x24 - 1933



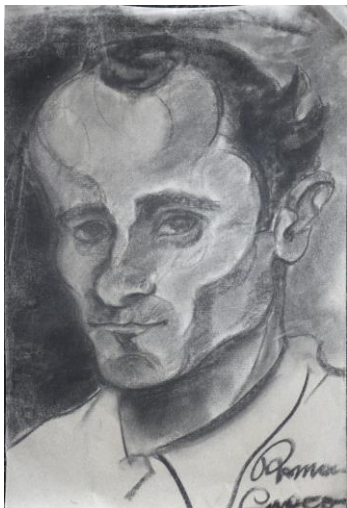
#217 - L'homme à la cravate (huile sur papier)
60x40- 1934



#220 - Portrait (fusain)
47x31



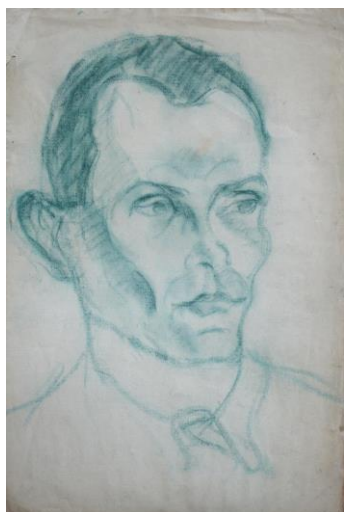
#221 - Portrait de femme (fusain)
47x31



#230 – Autoportrait
fusain - 39x20



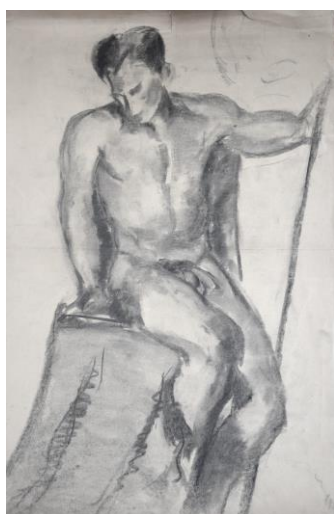
#234 – Autoportrait
Fusain - 35x25 – 1934



#241 - Portrait en vert
45x31



#207 - La brouette
fusain - 63x50



#208 - L'homme assis
Fusain- 73x54



#224 - Nu
Fusain - 63x50



#216 - Crucifixion (crayon)
50x65



#219 - Un gamin de Montmartre (fusain)
43x31



**#242 - Portrait homme
(sanguine) 45x28**



**#243 - Portrait profil
(sanguine) - 45x30**



#244 - Portrait (crayon)
47x32



#257 - Portrait et dédicace en roumain (fusain)



#258 - Portrait de femme (fusain)
65x50



#259 - Portrait d'homme (huile sur papier)



#284 – Portrait d'un homme
huile sur papier – 50x32

VI - DIVERS DESSINS, CROQUIS, ESSAIS

